

Disclaimer

Ce qui suit c'est pas à moi.
J'ai volé les gestes, j'ai volé les mots, j'ai volé les sapes.
C'est plus vraiment eux-elles, pas vraiment moi.
Eux-elles dans moi.

Je lis Starclub, je lis Lester Bangs.

Partie de l'envie de travailler la critique musicale comme forme littéraire, en mixant mes intérêts pour la scène rap francophone actuelle, les poésies expérimentales et le gonzo, j'en suis arrivée à quelque chose qui portait déjà un nom.

Une fanfiction, ou fanfic est un récit que certains fans écrivent pour prolonger, amender ou même totalement transformer un produit médiatique qu'ils affectionnent.

À partir de l'image que se construisent les (t)rappeur-euses dans leurs lyrics, clips, interviews, posts instagram, j'écris de courtes fictions pour partager l'imaginaire que je me fabrique en tant que fan. J'emprunte des expressions, des décors, des styles pour basculer entre imaginaire individuel et collectif.

Ces Songsfics s'adressent alors à ceux qui reconnaissent comme à ceux qui découvrent.

**Tu ne comprends plus
rien comme Olivier
Cachin**

**Tu ne comprends plus
rien**

**Tu ne comprends plus
rien comme Olivier
Cachin**

Comme Olivier Cachin

**Tu ne comprends plus
rien comme Olivier
Cachin**

**Butter Bullets, *Olivier
Machin*, 2014**

La nature a l'habitude, lorsqu'elle engendre un être d'un talent exceptionnel, dans quelque domaine que ce soit, d'en créer un autre au même moment, dans la même région, pour encourager une mutuelle émulation et inspiration. Outre les avantages qu'en tirent ces deux concurrents, ceci stimule aussi la génération suivante qui s'efforce par la réflexion et le travail d'atteindre aux mêmes louanges qu'ils entendent tous les jours chanter à la gloire de leurs prédécesseurs.

Giorgio Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Masaccio, 1550

intro \$10

holidays..... Alkpote \$13

l'idole des tits-pe Niska \$15

chasseur playeur Booba \$17

lean Lala & ce \$22

cotorap \$24

perf..... Sofiane \$28

sitcom Hamza \$29

Mylène Farmer Shay \$34

l'oiseau Jul \$36

arbre \$43

idées pancartes \$44

soin PNL \$46

vocale Jok'air \$48

cinéma français Jorrdée \$49

sapologie Ichon \$52

casquette à l'envers \$54

4 morceaux de VALD \$55

mime possible enchaînement Kalash Criminel \$59

jurassic park..... Damso \$60

dirty talk \$63

© \$76

Tu t'adresses à plusieurs que tu connais pas.
Tu peux pas anticiper comment ils vont le recevoir.
Tu peux pas anticiper qu'on comprenne le contraire.
On sait pas si t'es drôle.
Si tu penses ce que tu dis.
Puisqu'on t'écoutes mais on te connais pas.
Tu peux pas dire rien pour qu'on comprenne tous pareil.
Tu choisis pas comment t'es compris.
C'est pas possible de savoir comment ce que tu va pouvoir
dire sera entendu.
Un son c'est pas un ordre.

*assis sur un lit ses pieds touchent pas le sol
ils trouvent qu'il ressemble à un enfant à moustache
il dit je suis le rookie je suis le maître de mon époque ¹
elles le dépassent de deux têtes
son visage dit qu'autour de lui tout le monde pue
j'ai toutes mes articulations qui roulent
je l'écoute en public je me sens supérieure
il est un viagra total pour mes membres*

**Qui vivra verra, toujours l'crâne sé-ra.²
Grav de gel sur le dessus.
Grav de gel sur les cheveux du milieu qui restent.**

*il s'est teint les cheveux en vert parce que sa meuf l'a largué ³
il est un dépressif sûr de lui une forme de dépression esthétique
ses yeux ont l'épaisseur de ses sourcils c'est des fentes
je me demande si c'est lui-même qui a mis son vernis à ongles
je sais pas dans quel but je me dis que c'est de bon goût
que ça ressemble à ça le turfu
que le costume de Spirou c'est le jogging de 2020*

**2017 le jogging est moulant.
Jamais dépareillé.
Le haut et le bas coordonnés.
Ils vont bien ensemble.
J'aime particulièrement comment il tombe sur lui-même.**

Comment il fait ressortir ses grosses cuisses.

*la bouche pend vers le bas
la bouche se contracte la babine se retrousse les lèvres sont pulpeuses
très peu de sourires jamais de sourires
avec la cagoule on voit que les yeux et la bouche*⁴

Le dab est officiellement entré dans le répertoire chorégraphique.

*il est très proche du sol des gestes codés précision des codes attitude
souple
comme un vrai charo déploie ses ailes*⁵
*même assise obligé je danse
je roule discrètement du cul à l'intérieur
c'est-à-dire que je contracte une fesse après l'autre
c'est obligé*

Ces gestes-là sont nécessaires.

C'est pas décoratif du tout.

Le langage est pimpé.

C'est la forme des mots qui gesticule.

C'est pas deux moyens d'expression séparés.

C'est nécessaire.

Il peut pas parler autrement.

Il doit bouger quand il parle. Sinon il dit pas la même chose. Il dit quelque chose de pauvre. C'est une façon de parler.

[retour de résoi]

il a l'alcool stylé

la dextérité du bourré

il est pas seul il se donne en spectacle

il brille il est trop cool

il a inventé un mot pour ça

je vole ses gestes je vole le mot

Le fan vole le geste. Vole les mots. Vole les sapes.

*j'écoute Alain Souchon j'écoute Balavoine*⁶

La cyprine est une espèce de mollusques bivalves marins vivant dans l'océan Atlantique nord. Le cyprine est un mollusque comestible, exploité commercialement. Il est collecté par dragage.

un mélange de tome et de champagne
deux doigts de cyprine
j'aime tout ce qui est terre mer
je ne rate aucune émission de cuisine



il marche en bord de mer
il sourit une fois par semaine
c'est l'été
il a du mal à quitter son personnage

le ciel est érotico-seventies
les vagues claquent en coups de reins sur les falaises
ça remplit la mer de crachats mousseux qui viennent sécher en bordure
c'est beau et c'est sale comme j'aime, se dit-il

il porte des sandales et ça me rassure
sa bite sent l'eau de cologne
personne ne le regarde
il insulte les coquillages
traite une palourde de pute

il quitte ses sandales pour mettre les pieds dans l'eau
il regarde l'horizon et trouve ça médiocre

le soleil irise mon crâne d'œuf
le vent sous mon bermuda me gonfle le cul

il se décide à s'asseoir dans un fond d'eau
il dit les coquillages sont troués
les coquillages sont profonds
les poissonneries sentent le sexe

il crache sur les fruits de mer
le filet est compact
coule doucement de sa bouche jusqu'au mollusque
on dirait qu'il aime ça
que quand je le maltraite il se montre vivant

mon short trempé ne gonfle plus
biosexe tantrique orgasme cosmique
regarde moi dans les yeux quand tu manges l'huître

le récif corralien c'est le nouveau cap d'Agde

L'idole des tits-peu

« chouette B.O.C ⁷ a remplacé la chenille dans les mariages »

des gens toujours derrière des gens à suivre des gens
c'est plus beau qu'avant

la chenille avance à partir du thorax, le reste traîne
tout le monde se marche dessus
B.O.C part du ventre
B.O.C se poursuivent
tous ces bâtards se courent après

le groupe a l'air de se connaître
le groupe a envie de se connaître
le groupe se reconnaît
ils froncent les sourcils

Les gens l'appellent l'idole des tits-pe
Il dévisse une bouteille de Jack da.
Sa capuche est bordée d'une maxi hermine rouge.

Les tits-pe sont les mêmes
Leurs hermines moins touffues
Toutes touffues pareil
Pouloulou ⁸ font les tits-pe
tous ces bâtards se courent après (bataroncouru bataroncouru)

À l'écart du groupe je me suis retrouvée engloutie
À faire pouloulou comme les autres
Chenille à distance de sécurité
J'ai dit c'est quoi, j'ai dit c'est comment ⁹
Violence dansante, on élargit le cercle
On se suit comme on se court après
Je glisse, me pète un genou et puis repart (bataroncouru)
J'ai cradé mon hermine
Je fais une grimace

C'est un concept commun
Face à face on est tous d'accord.
Côte à côte on se court après.
Face à face on se superpose.
Côte à côte les coudes et les genoux c'est la même.
Face à face on s'emboîte.
Côte à côte on est des miroirs.
Face à face les tits-pe sont lémèm.

La danse peut se traduire librement par une séquence de dominos. Personne n'a honte de voir ses parents danser. Tout le monde aime la même chanson.

Le groupe articule hardcore tout sourire
Ça sonne bien c'est haché
Chorale en fuite
On écoute la forme des phrases plus que le sens des mots

Tu peux dire ce que tu veux pour le style
On répète pour le style et donc pour le groupe
Pour le style on dirait n'importe quoi
Fabriquer un refrain pour reconnaître le groupe
Magie des familles

On offre des cigares à l'assistance.
Chacun allume un cohiba ¹⁰
Forme un o avec la bouche

chasseur, playeur

En 2027, il est parti en retraite dans l'Aveyron. ¹¹

Il vient là pour la chasse.
Les poissons ne l'intéressent pas.
Les poissons sont chétifs.
Il vient là pour la chasse.

Mâcher la viande authentique.
Le gibier est triomphal.
Lancer une marque de roquefort.
Rendre la moisissure sexy.

Il trouve une pizzeria où garer la lambo.
Sort les huskys sibériens.

On connaît son nom bien sûr,
on ne sait pas à quoi il ressemble exactement.

Il fait semblant de ne pas entendre.
Avant de critiquer l'homme on critique ses chiens.
Tout le monde se connaît.
Tout le monde va dans cette pizzeria.

Elle est dégueulasse, on y va pour ça.
Pour manger du surgelé sans le réchauffer soi-même.
Le reste du temps, on connaît forcément quelqu'un qui connaît quelqu'un qui connaît personnellement ce que l'on est en train de manger. Tout le monde se connaît.
On voit jamais des huskys sibériens.

On s'intéresse aux huskys donc on s'intéresse au maître.
192 centimètres.
Il vient de Miami, il aime l'argent, ses huskys sont pure race.
Les habitués sont septiques.
Miami ne leur fait ni chaud ni froid.

Ils rient de lui pas assez fort pour qu'il entende.
À voix haute ce sont les chiens qu'ils commentent.
On ne refoule pas 192 cm. On reste sur ses gardes.
Tu aimes la moula, j'aime la moula ¹², je t'accepte à ma table.
Il commande son propre whisky. ¹³
Les bouteilles se vident, ça nous fait deux points communs.
Il est invité pour un rituel « initiatique ».

Dans la lambo il trace en forêt, sans jamais salir les pneus.
Ses pneus sont magiques.
Ses pneus roulent plus vite, ils sont hermétiques à la merde.
Ils disent que les huskys sont de mauvais chasseurs.
Que ce sont des chiens de gonzesses.
Il trouve que les chiens de chasse ça fait plouc.
Chacun sa gova. Chacun son iench.

On lui raconte que l'animal ne vit que sur des pentes. Ses
deux pattes de droite sont nettement plus courtes que celles de
gauches. Cette morphologie spéciale facilite ses déplacements
à flanc de colline ou de montagne, mais l'oblige cependant à
se déplacer toujours dans la même direction et sur un même
côté, sans pouvoir faire demi-tour.

La bête tournait, tourne et tournera toujours en rond.
La chasser c'est la délivrer.

Il s'engouffre alors en forêt avec ses chiens et son vocodeur.
Il suffit de se tenir derrière l'animal et de l'appeler.
Comme c'est un animal égocentrique, il est fier que quelqu'un
s'intéresse à lui et se retourne. Il perd alors l'équilibre, se
vautre dans les fourrés et on peut l'attraper facile.
Ils disent il suffit d'avoir la voix qui porte.
Il se demande à quel moment sortir le fusil.

Il part pisser derrière un arbre.

Les chasseurs l'ont semé.

Personne ne comprend à quoi ressemble ce duel.
À qui appartiennent ces poils.
Les huskys ressemblent à des chatons.
Lisse depuis le sommet du crâne, l'animal lui fait des cheveux.

Les Aveyronnais ne dansent plus, ils mangent.
On goûte la chair crue à même la bête.
C'est la meilleure viande que personne ait jamais mangé.


Plus tard, ils diront qu'il a inventé un animal exprès pour son goût. Ils donneront son nom à la néo-bête.

Il enregistre un album pour chasser à l'enceinte.
Sa marque de roquefort tourne.
Il est dans le game du zéro douze
Les étoiles sont alignées.
Il gare son vaisseau ¹⁵ à côté de la rivière.
Dans la boîte à gants un couteau guiole-la.



homme d'affaire ¹⁶
voleur
rappeur
chasseur
player



#bodymindcentering #syrup

C'est cette voix qui vous encercle
Double la vôtre
Vous faites juste les lèvres ¹⁷
Vous articulez juste ses 

Vous fermez les yeux
Des pétales de rose, un morceau de langue
Votre main autonome
Elle pèse lourd quand on y pense
Elle est légère quand on le veut
Aérienne et amputée

Vous fermez les   plus fort
Une couette en plume d'oie
Votre souffle est onctueux
Votre cœur bat dans l'une de vos fesses
Cils chatouillent pommettes
Ça vous fais sourire placide

Ces sensations, ces vibes
Copines, copains
Les paupières semi-closes
Vos pores suent aloe vera
Cette voix double la vôtre
Remplace la vôtre, la vôtre est dans vos pieds, silence

Vous pensez que quelqu'un remue en vous
Tourne avec une cuillère en bois
Il s'appelle Ataraxie, c'est un tout petit mec

Vous pensez la couche, la peau
Elle se sépare du reste, elle est pleine de trucs

Vêtement sans issue
Vous êtes un Shar-Pei violet

D'une guirlande un manteau ¹⁸
Vous clignotez
L'os, la chair, la peau
L'os, la chair, la peau
Vous vous concentrez sur quoi circule entre les couches
Vous basculez d'un côté puis de l'autre
Répartir le syrup
Le bout de vos doigts contaminé, la pulpe

Un coup de croc dans un fat grain de raisin

L'ensemble est homogène
Vous vous concentrez et tout est louche
Le bout de vos doigts à ras bord
Vous êtes un sauna à vous tout seul
Vous fabriquez des perles violettes
Vous devenez transparent

Vous voyez à travers les autres et détournez le regard
Vous ne voulez voir que vous
Savourer que vous
Ego trip maximal ❀
Vous ne pensez qu'à vous ❀
Tous vos vous sont alignés ❀
Vous vous kiffez purple ❀

Vous ouvrez les yeux, claquez des dents
Vous êtes affamée
Vous ne portez rien à votre bouche,
vous approchez la tête
Juste une aubergine
Vous mangez sous la douche, que ça ramollisse

Avec par ordre d'apparition

LA JALOUSIE

(((dada

ACRI MONE

SAINT FRUSQUIN

LA TYPESSE

le voisin

ralliecopain

UN COCHON

Acte I

LA JALOUSIE Suis-je le seul à trouver les meufs aussi sexy que des frigos ?

(((dada miam la châtain

ACRI MONE Pour une fois, les meufs c'est pas que des tchoins qui remuent leur cellulite avec des gros culs son short jean avalé dans sa raie du cul avec son soutif en S ça fait un bourrelet tellement énorme tellement énorme ça fait la meuf fait tiep faut arrêter mcdo sérieux tellement énorme faites du sport dégueu tellement énorme ça bouge sérieux c'est sale franchement faut se respecter savent même pas danser elles tremblent leur graisse comme de la gelée ça te fais kiffer leur cul tellement énorme tellement énorme qu'elle peut habiter dedans la meuf faut se cacher mettez un pantalon sérieux. Habille toi en noir.

SAINT FRUSQUIN Abusé @acrimone

LA TYPESSSE Si tu préfère les filles plates c'est toi qui vois mais si d'autres préfèrent les filles avec des formes je ne vois pas le problème. La cellulite c'est naturel donc critique pas.

SAINT FRUSQUIN Les mannequins c'est pas la réalité.

ACRI MONE Si tu préfère une meuf qui se néglige avec de la cellulite aux joues, c'est ton problème.

le voisin J'aime pas les dodus des clips de rap.

ralliecopain On t'oblige pas à regarder mec. Si tu trouves ça moche regardes ce que tu trouves beau, si tu trouve ça mauvais, manges ce que tu trouves bon. Si quelqu'un aime manger la merde moi ça me dérange pas du moment qu'il m'oblige pas à y goûter.

le voisin Les cols roulés c'est trop. Manger la merde c'est trop.

LA JALOUSIE Putain c'est des gros sacs d'os si t'as envie de te faire des bleus quand tu la baises c'est ton problème mais moi je suis pas un chien, les os c'est pour les chiens c'est tout.

!!! dada Pour une fois qu'on voit des belles femmes, pas vulgaires et tout. Sérieux pour vous branler allez sur youporn, ici c'est pas le propos. La châtain c'est une belle femme tu peux rien dire.

UN COCHON Ça manque de courbes et de sensualité. Les meufs elles dansent on dirait des bâtons.

ralliecopain Comment te dire que les réalisateurs de clips n'adaptent pas les castings pour que tu te branles dessus.

ACRI MONE **beurk**

Acte II

ACRI MONE **Les cols roulés ça fait vraiment tête de bite.**

le voisin je suis sûr que ça gratte véner, on dirait un épicier

LA TYPESSE C'est de la marque.

Un dada Son col roulé il fait le prix de ton appart miteux gros shlag. Tu peux brûler ton sergio tacchini le nouveau thug c'est la laine.

ACRI MONE **Mon appart me fait pas une tête de bite au moins.**

LA JALOUSIE ça fait vraiment gros pédé

LA TYPESSE vous y connaissez trop rien c'est plus facile de critiquer que de se taper la honte

Acte III

UN COCHON Les nouveaux rappers ça va trop loin, unipède, nain, albinos, à quand le mec en chaise roulante ?

LA JALOUSIE ça arrive prochainement lol

SAINT FRUSQUIN tant qu'il a du talent, pourquoi un unipède ne pourrait pas rapper ?

LA TYPESSE ça change quoi qu'il soit unipède, nain ou en chaise roulante si le son est lourd grand fils de mort ?

||| dada il est unipède parce que c'est justement le level up du bipède le mec il est au summum de l'egotrip trop de fraîcheur pour vous bande de bipèdes de base continuez à vous branler sur des MC à deux jambes

UN COCHON COTORAP GANG

LA JALOUSIE mdr

SAINT FRUSQUIN arrête mamène on est tous égaux

LA JALOUSIE genre c'est fait exprès le mec il s'est fait amputer pour être le king

||| dada bah ouhai @lajalousie renseigne toi un peu

perf

Boire son café
sur une chaise et une table de comptoir
au milieu de l'autoroute A3. ¹⁹

*« L'argent c'est bon et tous ceux qui pensent le contraire
sont pauvres et c'est bien fait » Raël*

Il conduit vite, le paysage défile image par image, au ralenti.
C'est un étrange rapport entre les choses.
Il dit avoir vécu des choses inexplicables.
On ne lui demande jamais de preuves, il détaille bien.
Sur la route courbe les lampadaires sont recouverts de
gélamines aux couleurs toutes différentes.
Ça donne H-24²⁰ une ambiance tamisée.
Un côté coucher de soleil qui leur va bien.



Ils ne prennent la route que pour aller là où personne ne va.
Ils se garent ensemble, d'un souffle commun.
Une impasse.
Un sapin.

La portière s'ouvre verticalement, direction le soleil.
La tôle est d'un blanc qui permet de voir qu'elle est impeccable.
C'est pensé pour.
Nous on veut montrer qu'on est parfaits nous.
On choisit le plus salissant.

Elles le dépassent toutes d'une tête minimum.
Tout le monde le dépasse d'une tête minimum.
Il fait exprès de s'entourer de gens grands.

Chacune sort par la même porte en se montant dessus.

Plus de fesses que de places.
Une par une toujours au ralenti.
De l'extérieur on ne voit que des corps sans tête.
Plusieurs têtes à un seul corps.
Des cheveux aux différentes couleurs, une hydre
contemporaine.

Elles vivent en bande, lui avec.
Tous dans les mêmes peignoirs.
Brodés de fils d'or, motif égyptien, saison prochaine.
Il n'est pas le maître.
Elle n'est pas la maîtresse.

Certains moments, il ne sait plus s'il est un homme ou une
femme. Il est mélangé.
Son quotidien est horizontal.
Il porte une chemise comme une veste.
Seins nus, parfois sur un t-shirt en coton blanc.
Il a mélangé plusieurs types de gel pour que ce soit à la fois
solide et brillant. Il aime que ses cheveux aient toujours l'air
mouillé. Il a un message à répandre.

Seul dans sa chambre, lit king size.
Il se retourne. Il cherche la bonne position.
Cherche des formules à faire entendre.
Il dit que ses concepts doivent être dansants.

ゴジラ ゴジラ ゴジラ²¹

Il dit je connais la fin.
Nous sommes impérissables nous.
Elle dit les conclusions c'est démodé.
Ils sont à la pointe de l'avant-garde.

Il aime vivre ici car il peut choisir ce qu'il mange.
Les pains à hamburgers sont aussi shiny que le dessus de sa
tête. Il huile ses fesses pour donner l'exemple.
Nourrir le cuir de la mase'blanche.
Ils sont en avance sur tout y compris sur eux-mêmes.

Money est dépensée en ligne,
CB n'est qu'une suite de chiffres,
les billets pour le visuel.
C'est accessoire.
Un jour, elle en a mis un à la poubelle.
Il demande c'est quoi l'ennui.
Elle dit c'est tous les jours les vacances.

La cuisine est plus grande que le salon.
Blanche comme tout le reste, plus grand.
Un livre de températures.
La casserole recouvre les quatre plaques de cuisson.

Tout le jour, ils font mijoter des sauces.²²
Tomate, Poivre, Roquefort, Béarnaise, Béchamel, Oseille.
Tout autour ils font des figures. Oseille, oseille, oseille. Il faut
mettre les bras et les jambes en angle droit et puis se taire.
Oseille. Ils en sauront plus si ils apprennent à parler avec leurs
fluides. Elle fouette au ralenti.
Ils ne mangent pas ce qu'ils préparent.
Il dit qu'il a des organes sensoriels supplémentaires.
Elle demande :
– Qu'est-ce qu'il faut absorber pour que ça pousse ?

Tous cherchent en faisant croire qu'ils savent.
En forme d'hydre contemporaine.

La nuit quelqu'un va dans la rari²³ et ne la démarre pas.
Elle allume les néons bleus pour prendre la lumière.
Pour voir son visage changer de couleur.
Une fois elle a vu le visage d'un chat.
Il dit qu'elles sont libres de partir.

Il n'est pas le maître.
Elle n'est pas la maîtresse.

Nous on parle peu, nous on bouge lentement.
Il faut respirer ses propres zones de creux puis celles des

autres, ne jamais donner d'à-coup. Lifestyle fluidité. C'est une performance continue. On ne sort pas mais on se sape. On marche tassé. Personne ne s'éloigne du groupe. Tout le monde fait les mêmes gestes. Il se dit des choses qu'ils seraient incapables de traduire. Une forme de discussion, une forme de sexe. #Kamasutralphabet

Certains ont dit qu'on vivait sous la terre.

Un jour il a mis une robe blanche.
Elle traînait un peu au sol, c'était magnifique.
Il aimerait la mettre pour sortir mais tout est en retard.
Toujours un conard pour lui faire remarquer qu'il a les mêmes lunettes que Kurt Cobain.²⁴

Il lève les yeux au ciel puis s'accroupit et pose deux trois mesures.



Mylène Farmer

DEMOBILISETTE

*Ah ! Le beau sexe que le nôtre ! Il ne pense qu'à se faire
toujours boucher le petit coin ! Pas étonnant qu'on ait fourni
matière aux poètes tragiques !
Aristophane, Lysistrata*

STROPHE

ils lui disent je t'aime
elle leur dit merci

elle insulte tout
depuis peu même les objets

ils l'aiment parce qu'elle dit des gros mots avec du rouge à
lèvres
ils disent c'est un gars
quand elle est de profil c'est parfait les deux bosses

ses cheveux ils ont l'air doux
j'aime trop quand elle dit suce-moi avec son camel-toe

ils disent c'est féministe
elle dit je suis la nouvelle Mylène Farmer ²⁵

elle est un gars sexy
elle dit c'est des pédés

*Le visage recouvert d'une cagoule de diamants, il fait beau
ce jour -là. Le soleil rebondit sur les diams et les aveugle les
uns après les autres. Ils ne peuvent plus la voir, seulement
l'entendre.*

ANTISTROPHE

ils disent c'est une chienne
elle leur dit ouhai

elle insulte tout
depuis peu même les objets

ils disent c'est une pute parce qu'elle les fait bander
elle dit ils la touche pas
ils disent c'est une crasseuse
elle veut pas qu'ils la touchent
ils disent n'importe qui la touche
elle dit me touchez pas
touche moi pas avec tes vieux doigts là

ils disent c'est ça les meufs maintenant
pire que les gars

elle dit qu'elle est joliegarce
je touche ce que je veux

Le visage recouvert d'une cagoule de diamants, il fait beau ce jour-là. Le soleil rebondit sur les diams et les aveugle les uns après les autres. Ils ne peuvent plus la voir, seulement l'entendre.

l'oiseau

En 1927, à la suite de la réception d'un objet, dont les autorités douanières des États-Unis (l'United States Customs Service) ne savaient dire s'il s'agissait d'une œuvre d'art ou bien d'une pièce de métal, le célèbre procès « Brâncusi contre États-Unis » s'ouvre afin de donner une nouvelle définition de l'art.

En 2018, le rappeur Jul se retrouve au centre d'un procès.

Garçonfilles

≠

Papamamans

C'est sur l'image et ses multiples mythos qu'on se base.
La musique est diffusée sans jamais aucun commentaire.

Messieurs, Mesdames, veuillez vous asseoir.

On manque de place.

Au moment du « faites entrer l'accusé » on passe deux-trois clips. Jul est absent. Ses clips le supplantent.

Les tits-pe ont tous les deux mains jointes chacune en forme de pistolet. Les parents la paume des mains bien à plat.

Papa amorce. Il dit c'est abusé d'avoir une si belle vago avec une coiffure aussi vilaine.

Maman dit tant de thunes pour un si mauvais goût.
Elle dit ses joggings en mauvais lycra moulent ses cuisses qui se touchent. L'élastique de sa veste ne parvient pas à contenir le gras de son bide.

Sur une vingtaine de gamins présents dans la salle, au moins 7 portent le même jogging en peau de pêche gris avec une large rayure blanche. Ils ne s'étaient pas concertés.

Fille pas épaisse fait remarquer que c'est pas beau de se foutre des gros et des pauvres. Que c'est peut-être pas plus mal de pouvoir être pété de thunes sans le faire remarquer à travers un gros vison de maquerele. La reum qui avait justement une fourrure à faire rougir Kanye West se sent un peu conne, ferme sa gueule et se rassoit.

*brève pause
malaise*

— Nous les tits-pe, on s'habille tous comme ça, c'est pratique et puis la veste va forcément avec le pantalon. C'est genre une forme de costard en plus street.

C'est vrai que c'est assez beau de les voir tous dans les quasi-mêmes fringues, comme si c'était l'uniforme spontané de tous les collégiens du présent.

Papa se demande qui du gosse ou de l'idole a porté le jogging le premier. À cet âge ils sont hy-per influençables.

*Le juge trouve que ça parle un peu trop de sape.
Le juge est tous les jours habillé pareil.
Le même déguisement.*

Garçon dit qu'il trouve ça carrément hasbeen de laisser autant de place au débat dit du « jogging » en 2018 sérieux. Il dit ça fait un bail que le jogging n'est plus juste vêtement de sport. Il dit tu as fermé les yeux. Il dit regarde. Téma.

Il est en jogging.

Il est plus riche que toi.

Il est partout.

Il plaît aux jeunes.

Ils l'aiment parce qu'il est pas mieux qu'eux.

C'est beau.

Le premier survêtement est celui porté par un athlète britannique, coureur de 200 mètres, Oliver Johnson Schofield. Il portait souvent une cravate librement

noué avec sa tenue durant la compétition, avec l'idée qu'un gentleman ne devrait jamais être vu dans une tenue sans une cravate.

– C'est forcément une affaire de degrés, du second pris au premier. Elle dit son personnage lui échappe. Il maîtrise pas les dommages collatéraux. Les gamins sont malléables.

Le greffier note « m-a-l-l-e-a-b-l-e ».

Le greffier déduit les gamins sont malléables, les gamins sont dociles, les gamins sont nuls. Maman n'est pas tendre.

– C'est pas Gad Elmaleh putain. C'est pas Chantal Goya putain. Il ne compose pas sa musique pour faire rire les adultes ni pour débaucher les gamins. Dans sa tête le type se dit pas je suis le nouveau Henry Dès version trash et je vais adresser aux moufflets des sons qui parlent de cul et de gueudro histoire de créer une bonne tripotée de futurs psychopathes misogynes fainéants. Depuis quand les artistes doivent prendre en compte dans leur écriture les ados, les m-a-l-l-é-a-b-l-e-s et tous ceux qui prendront à la lettre les lyrics de leurs sons, genre les radios ne doivent diffuser que des comptines.

– Si une chanson c'est une consigne. *Tape dans tes mains* est la crème de la punchline. Zéro débat, zéro idée.

– Papamamans ont plus d'influence que Jul.

Garçonfilles se tassent. Papamamans s'éparpillent.

Une maman change d'opinion. Un papa en rajoute.

Quelqu'un au loin : Non mais c'est un oiseau ou pas ?

– J'ai entendu mon baby dire « faire du sale pour dire faire l'amour ».

Garçon se met à chanter :

Mange des groseilles, mange des groseilles

J'veais mettre du beurre dans mes épinards comme Popeye 🎵²⁶

puis

*Le chat de ma voisine est sale ♪²⁷
Mon lit sent le poisson salé ♪*

– De deux lettres, ça passe. Le rap sans gros mots ça devient quoi, ça devient Bobby Lapointe.

En ♥ : – T’inquiètes on est toujours puceaux, juste plus bavards. [Kedlagueule Kedlagueule] (X4)

Maman des 90s’ se souvient : – J’écrivais *i hate myself and i want to die* sur mon cartable (#KurtCobain), j’ai pas fait de tentative de suicide pour autant. Je dis je veux mourir. Je veux pas mourir. Je me donne un genre. Plus tu méprises ma musique et plus je l’aime.

Plus personne n’a de cartable.

Papamamans se grattent chacun une partie ridicule du corps, une phalange, le lobe de l’oreille, la pointe d’un cheveu.

– On ne parle pas de gros mots à l’école. On dissimule, on interdit, personne n’explique. Je demande des cours de gros mots, de vulgarité. Si vraiment ça vous turlupine. Si ça devient un problème. Envoie un courrier à l’éducation nationale. Une place dans les cours de lettre pour les insultes. Une place dans les cours de musique pour décrypter les horreurs qu’on écoute. Une toute petite place. STP

– Tu diras plus pouloulou si tu l’apprends à l’école. On va pas réformer les programmes tout ça parce que tu t’encanailles.

Garçon s’adresse à son papamaman, dans la bibliothèque de la maison, on trouve du Sade, du Genet, du Nabokov. C’est pas parce que les gamins ne lisent pas que la littérature doit avoir le monopole de la perversion et de la vulgarité. Faut

arrêter de parler de poésie seulement quand ça vous arrange.
[Faut arrêter de parler de poésie seulement quand ça vous arrange] (X4).

*Il a un prénom composé. Elle lui dit tête d'ampoule.
Il trouve ça hyper daté putain.*

Papa essaie de recentrer le procès.

Il dit qu'il aimait bien les figures de losers à son époque.
Ils avaient ce petit truc en plus qui les rendait sympas.
Qui les rendait comme nous mais en mieux.
L'esprit tordu mais poétique.
Le physique ingrat mais l'humour en plus.
Les boys-bands avaient le mérite d'être beaux gosses.
Les tubes de l'été d'être brefs.
La tektonik d'être unanimement ridicule.

Là on en est au degré zéro de la loose.
À la pureté qui ne révèle rien d'autre que le rien.
C'est de l'anti-dandysme.

Papa replace sa mèche.

Garçon dit qu'il ne veut pas spécialement ressembler au chanteur. Il dit toi par contre, tu es ici pour avoir l'aquarelle, le portrait d'audience de toi.

Maman dit que le rap n'a jamais été particulièrement une musique de BG.

Elle dit ses parents trouvaient que le punk c'était une musique de sauvage en forme de poubelle. Elle dit MC Solaar, Oxmo Puccino, IAM c'est pas mal. Elle a vu qu' MC Solaar est le rappeur qui a le plus large vocabulaire genre le peu-ra c'est pédagogique.

En ♥ : – MC Solaar c'est de la musique classique.

Fille dit qu'ils recensent que les mots qu'ils veulent bien recenser. Les onomatopées c'est du vocabulaire super riche.

– Notre belle langue, vous vous y intéressez quand ça vous arrange. Quand il s'agit de personnifier l'accent circonflexe. Quand il y a un mot que tu ne comprends pas tu deviens agressif. Dès qu'un nouveau mot intègre le dictionnaire vous dites *mais on va ou*.

Ses deux mains pressent les contours de son visage genre le Cri de Munch.

Street papa dit : – Moi j'écoute La Rumeur, Lunatic, Les sages po et pas parce que Téléràma a décrété lequel était le plus létré. Et bim. Il écoute, il défend. Il a pas trop kiffé quand les Svinkels, TTC ont commencé à désacraliser le truc mais encore ça passait. C'était pas pauvre c'était bizarre. Là c'est vraiment la foire à la saucisse. N'importe qui, de n'importe quel milieu, qui sait pas forcément écrire ni poser roule en rari. Il dit les bonhommes c'est devenu les divas. Le rap c'est devenu la pop.

– Bah ouhai justement.

– Cette musique avait un message.

Garçon enchaîne : – J'aurais kiffé naïtre juste avant IAM et NTM, limite avant Chagrin d'amour. Je suis putain de content d'assister à ça encore en acteur et pas en historien. D'être le témoin de cette histoire d'un art frais, d'un truc vivant. Chaque semaine un truc à se mettre sous la dent. Un truc nouveau. Un truc jamais entendu. Un nouveau mot à adopter. Un nouveau gimmick. Un nouveau pas de danse. Une nouvelle manière de se chausser. Toute cette histoire du rap céfran qui continue de se tisser. Tu t'es arrêté à TTC, tu t'es arrêté à dada. Tu dis Booba c'est Lunatic, c'est Temps mort, Panthéon, Nero Nemesis, Trône. Tu diras Alkpote c'est bien quand il aura arrêté. T'as besoin d'artistes maudits. Tu dis les pouloulou les da da da c'est pas du langage, tu t'es arrêté à Rimbaud,

Bernard Heidsieck kickait la poésie sonore.

les doigts de la main du même vont de l'intérieur de son poignet pour, dans un mouvement continu aller plus haut que sa tête, le reste du bras suit le mouvement avec grâce

Les tits-pe disent le langage est codé. Vous avez pas les codes. Vous êtes rageux parce que vous avez pas la rari. C'est tout.

Papa pense qu'on fait croire que la prise de parole est open mais que la réalité l'est moins. Que la rari d'aujourd'hui est la twingo de demain. Papa a toujours des soupçons. C'est du spectacle. Il dit nouveaux riches futurs pauvres.

D'un grand geste des coudes, il abaisse les paumes de ses mains vers le parquet, histoire de souligner qu'il a bien saisi la supercherie. On dirait un émoticône.

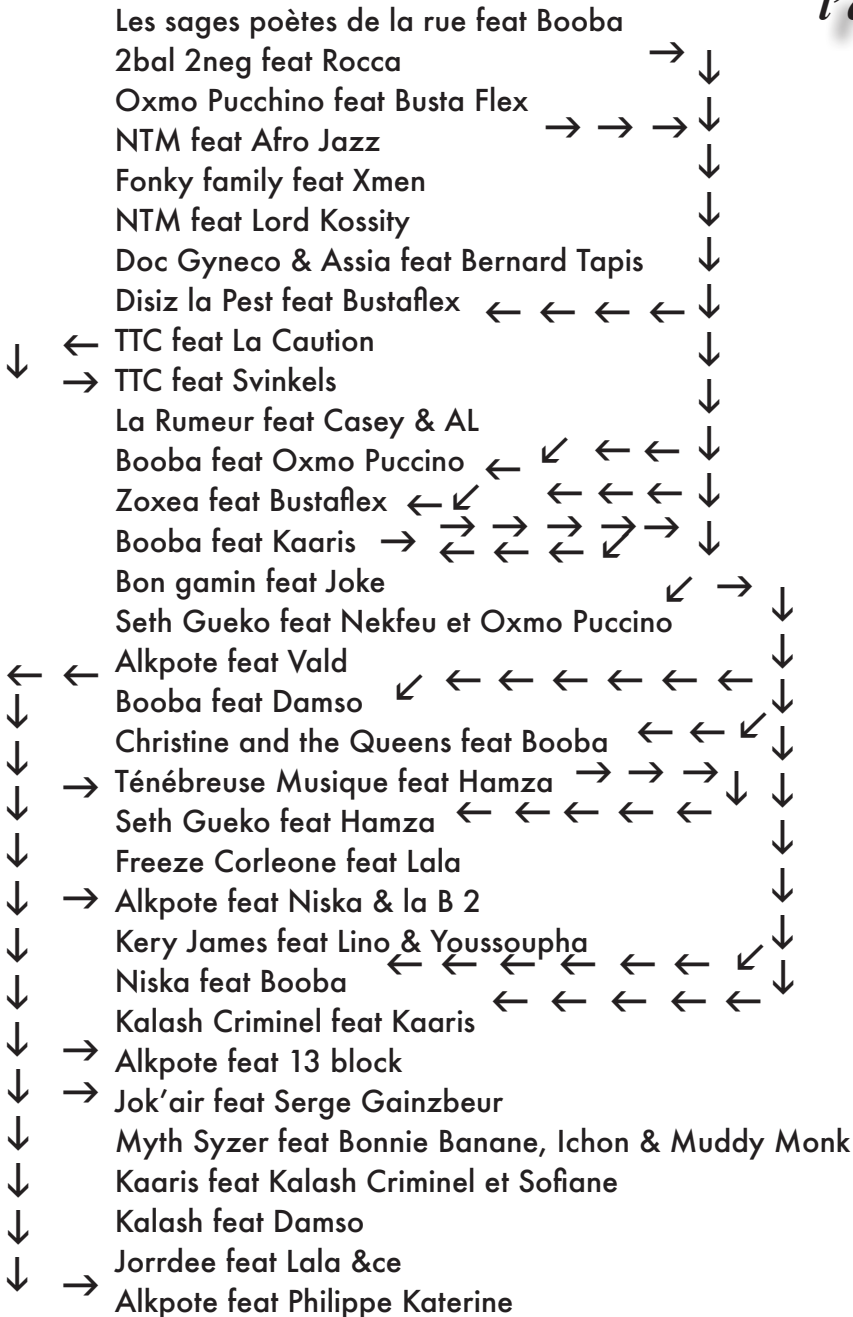
– Le rap pour vous c'est un documentaire sur la banlieue et c'est tout.

– Mon problème c'est vraiment la pauvreté de la musique.

Les gamins-groupuscule disent on accuse pas l'art de pauvreté. Ils disent tu dis pauvre, je dis minimal. Tu dis tapette je dis contemporain. Tu dis idiot je dis brut.

Pour que tout le monde s'entende on dit c'est générationnel. Les tits-pe gagnent aujourd'hui et perdront demain.

Le jugement est rendu le 26 novembre 1928 et déclare que l'objet présenté ici, l'Oiseau dans l'espace, est bien une œuvre d'art. Le juge affirme qu'une « école dite d'art moderne s'est développée dont les tenants tentent de représenter des idées abstraites plutôt que d'imiter des objets naturels. Que nous soyons ou non en sympathie avec ces idées d'avant-garde et les écoles qui les incarnent, nous estimons que leur existence comme leur influence sur le monde de l'art sont des faits que les tribunaux reconnaissent et doivent prendre en compte ».



**ET S'IL LE
FAUT
J'EMPLOIE
RAIS DES
MOYENS
LÉGAUX**

Jean-Jacques Goldman, *Envole-moi*, 1989

**TOUT
NIQUER
DEVIENT
VITAL.**

soin

Quand le monde te persécute, tu te dois de persécuter le monde.

Timon, Le roi lion

Les mecs sont justes douchés. Ils sentent la lessive.
Vêtements près du corps, élasthane mouvement.
La peau, le vêtement ont le même rebondi.
Lunettes de soleil couvrantes, silence médiatique.
Les barbes sont impeccablement dessinées, le juste millimètre.
Les cheveux font chacun la même longueur.
La bonne mesure de l'ensemble, le centimètre exprès.
Ce swag c'est des maths.
Toi wet, plaqué effet mouillé.
Moi beach effect, quelques boucles, naturel maîtrisé.
Ma coiffure c'est un ailleurs.
Nous en Islande. Nous en Namibie. ²⁸

Il dit je suis plus qu'une coupe de cheveux dans un paysage.
Il envoie un singe à sa place. ²⁹

La forme et le fond sont ok, décalqués.
La bonne tête pour la bonne idée.

Il répète huit fois le même mot, il est à chaque fois exactement le même.

Les lèvres claquent fort, il chante pareil qu'il crache.
Les postillons sont secs. Mentholé trop kitsch pour lui.

Un vent calme pose les silences au bon moment.
La rosée transforme un son en un mot.
Le brouillard suspend les couplets dans les airs et les mélange.
Des nappes synthétiques.
C'est émouvant pourtant c'est parfait.

Allongé sur un transat, parallèle à l'océan, au ciel.
triple ligne d'horizon
sandwich de beauté

On s'ennuie mieux quand on voit la lune en plein jour.
Près de vous il devient effervescent.
Plus esthétique mais pas plus doux.
Le vide est pas plus beau quand il est clean.
D'ici tu ne vois pas jusqu'où le trou est profond.
C'est tout blanc.
C'est un point de vue.

Je me coupe les cheveux à la même longueur, je ne te
ressemble pas.

On te caricature facile, on t'imité alors tu es bien quelque
chose.
Toi wet, plaqué effet mouillé.
Moi beach effect, quelques boucles, naturel maîtrisé.
On t'écoute plusieurs fois pour t'aimer.
Authenticité propreté sublimée
Je disais *Oh Lala* je dis QLF ☺³⁰

La glotte s'avance et se recule.
Danse avec paresse.
Souffle brûlant chorégraphe.
Réverbe.
Lent mouvement de cloche.

une source d'air
une structure vibrante
une série de caisses de résonance

Un toboggan, j'y glisse fluide, à la fin un cri.
Ramollir dans un bain, s'y dilater.
Une infusion thym, citron, du miel déversée dans les poumons.
Michel Polnareff à L.A.
Tourner à la spatule une sauce bien lisse.
Anti-vertige dans les aigus, mur d'escalade.
Un tableau maniériste, un coup trop long.

Les marins tombent à l'eau et se noient.
Le long de ses jambes des poils et des écailles.

Mariah Carey a assuré ses cordes vocales pour 35 millions de dollar. Lui pas encore.

Zoom

Un hôtel formul1. ³¹

Une chambre sans identité.

Une repro de Van Gogh.

Les draps blancs sont maculés.

De tâches, de miettes, d'adn.

Au début, elle lui a montré comment mettre de la crème hydratante. Il n'a jamais trouvé sa peau plus douce, il aimait bien l'odeur. Il dit on est doux de naissance.

Ils étaient équitablement beaux. Ils se valaient.

Il en était sûr. Elle était dedans.

14h38 Les 2 se réveillent comme si ils avaient dormi.

Ils sont à poil.

Le mini-bar a été défoncé, les mignonnettes rincées, les rideaux fermés.

De la fenêtre, plongée sur la piscine.

~ Alain enlace Romy ~

Personne ne flotte à la surface, le fond de l'eau est plus sombre. De la même couleur que sa peau la flotte chlorée.

Il est moucheté, ses bleus sont esthétiques.

Regard fenêtre bis, le rideau cache la vue.

La scène de la cigarette.

Des éclats de bébés bouteilles.

Leurs faces ont été réinitialisées. Ils sont des légumes.

Reste : une glaire violette dans le lavabo, un goût métallique, des cailloux sur la moquette. Des endroits où les yeux ne doivent pas être posés.

Retiens Des endroits où les yeux ne doivent pas être posés.

Les voisins n'ont rien entendu, les murs ont vibré.
Le couloir est un tunnel. Les voisins ont disparu.
Personne n'est descendu prendre le petit-déjeuner compris.
Maintenant ils pensent c'est chez nous alors.
Maintenant c'est chez nous.

Elle sort de la salle de bain.
Chacun ses bizarreries, son spectre.
Ça fait un moment qu'ils se croisent.

Il lui demande **mygrl** qu'est ce que tu as autour de la cheville.
– une toute fine couleuvre d'argent
Il n'avait jamais remarqué ce bijou.
Elle dit c'est un mirage.
Ils savent qu'il y a quelque chose sous le lit.
Personne ne baisse les yeux.
C'est interdit.
Tu sais, je sais.
C'est interdit.
Ne regarde plus ma chevillère.

16h02 Elle a filé son collant. Il l'a essayé sérieusement.
Ils n'ont pas ri, ça lui allait bien.
Un filet de lumière irise le nylon.
Elle plisse les yeux, enfle une culotte.
Adieu, ma jolie.

Après
Elle est partie, il ne bouge plus.
Il a perdu son visage, elle a sucé tout son ADN.
Il ouvre un soda, il est universel.

Il fixe le vague.
Le moment où ses yeux sont ni tout à fait ouverts ni tout à fait
fermés, à poil, en collants.
Cherche la couleuvre.
Baisse les yeux.

Retiens Des endroits où les yeux ne doivent pas être posés.
Son sang s'épaissit, ses veines se colorent, ses pupilles font focus.

Pause

Sous le lit, un monstre sexy.

Lit de biftons, même dimension que le cadre de lit.

Tas de biftons à échelle matelas.

Aplat violine.

Il rembobine.

Moitié loup moitié bébé boy, il pousse des cris.

C'est flippant, c'est beau, ça donne un peu envie de rire.

Moitié loup moitié bébé boy.

Il fourre tout sous un hoodie, double de volume,
ses contours sont grumeleux.

Descends l'escalier, ouvre la porte.

Bruite sa main.

Tire en l'air exprès.

Il dit sous mes semelles c'est pas du Louboutin.

On dit cet homme est dangereux.

Il n'est pas tout seul.

Se fracasse la tête sur la première voiture.

En direct sur facebook live.

Le personnage a pris trop de place, il s'est noyé dans son rôle.

Il a flingué la carrosserie, filé son collant.

En direct sur facebook live.

sur la catwalk comme à la street ³²

En costume gris. De fines lignes blanches construisent un quadrillage. Chemise blanche épaisse, à travers on y voit rien. La cravate est pour une fois pas trop mal portée. Pelouse de veuch bien ronde sur le sommet du crâne, les bords sont lisses, une fine moustache.

Rouges coutures apparaissent sur ensemble crème. Des tâche, des motifs peints à la main. Sur la veste façon tâches unique barbouillé. Traits fins précision sur le côté de la jambe gauche. La veste est fermée, un ou deux boutons sont ouverts, te montre un sous-pull blanc et une polaire noire à zip.

Marcel blanc côtelé mouillé. Fine chaîne à breloques, rouge, or, bleu.

En trench moutarde. Dépasse capuche kaki. Lunettes rectangulaires, verres rosés, fumés. Une chevalière balaise au petit doigt.

Nudité huilée, srab en symétrie, c'est la fille qu'il faut mettre en valeur.

Pantalon molleton largeur bleu pâle. Manches longues moulantes crème, au ventre grandes coutures en croix. Manteau rose, trois boutons, intérieur framboise. Écharpe interminable assortie associée. 6 tours de perles autour du cou.

En longue doudoune vert sapin, intérieur du col marron, qu'une fermeture éclair peut transformer en blouson. Pull, pantalon sombre assortis. Chaussures cuir sans lacets. Casquette jaune vif.

casquette à l'envers

Postulat #1

Ambitieux de retourner les choses, un groupe d'activistes décide de symboliser leur idée de façon ostentatoire. De porter toujours leur idée sur eux-mêmes. Le couvre-chef étant l'élément le plus pratique à inverser de leur vestiaire. Ils se décident à tous porter leur casquette à l'envers. C'est parce qu'il y a une visière qu'on le remarque mieux. Avec un bonnet ça marche pas.

Postulat #2

C'est pour ne pas prendre de coup de soleil dans la nuque ni le haut du dos qu'un agriculteur se décide en premier à porter sa casquette à l'envers. Pour se faire une petite ombrelle précise.

4 morceaux de VALD



Ligne 9, elle dit bonjour. ³³

Elle traverse tout le wagon.

Elle tend sa main.

Elle dit pas bonjour tout le monde, elle dit bonjour chacun.

À chaque personne, l'une après l'autre.

À toi aussi.

Personne ne dit

– va te laver les mains et peut être je te la serre

– je ne serre pas la main aux inconnus

– ta main est pleine de merde ça me dégoûte

Juste ils ne touchent pas.

Personne n'est ici.

Tout le monde est bouché.

Plus elle se prend de vent plus elle trouve ça normal.

La maman oblige la fille à dire bonjour au monsieur.

Elle dit touche pas la dame.

Le respect s'arrache violent. C'est une affaire de secondes.

Le chien remue la queue. Le chien dit bonjour.

Bonjour le chien.

Le chien a remué la queue, on a cru le chien a dit bonjour.

On a cru le chien est poli.

Elle dit vous parlez à vos enfants comme vous parlez à vos chiens, cette même petite voix pour parler aux petites choses.

Elle dit tu me serres pas la main, tu dis bonjour le chien.



Notez ici que son dîner était sobre et frugal, car tant seulement mangeait pour réfréner les abois de l'estomac; mais le souper était copieux et large.

Rabelais, Gargantua, 1535

En route mauvaise pe-trou, gros banquet,
pas un seul espace vide.
Les gourmets se mettent en route, pillent et saccagent.

pizza aux lasagnes, l'épaisseur de la croûte est
proportionnelle
agneau roulé dans billeyvioley
hummer
mégabouffemégabouffe injection ³⁴
il dit parle la bouche ouverte je te le demande parle la bouche
ouverte
entrée plat dessert coincé entre ses dents il me le demande
mange ta soupe avec les doigts

le pain entre dans ma bouche flèche vers l'estomac
québlo dans l'œsophage
j'en rajoute pour que sous le poids ça tombe
je gobe des haltères

Estomac devient mise en abîme de trucs farcis.
De la bouffe dans de la bouffe dans de la bouffe

quelque chose dans chaque main quelque chose dans la
bouche
on arrose avec du pinard et ce qui été avalé repousse
on pisse pendant qu'on mange
quand quelqu'un d'autre touche on grogne
on est pas des animaux



on a trouvé des restes
et c'était pas des os

si c'est pas des os c'est quoi
c'est bien d'avoir trouvé quelque chose
oui c'est bien mais c'est quoi
on a trouV koi
si c'est pas des os
c'est quoi ce truc
c'est bien d'avoir trouvé quelque chose mais c'est quoi

cest quoi la preuve
la signature
ces restes là qu'on a trouvé
c'est les restes de qui
c'est les restes de quoi

Configuration 1

Tes yeux sont rétroversés. Ils regardent vers l'intérieur. Tu es une espèce introspective qui ne voit que son propre dedans.

Configuration 2

Tu portes tes jambes comme un cerceau. Autour de ta taille une dizaine de jambes gravitent et peuvent tourner. Tu marches horizontal.

Configuration 3

Ta peau est uniforme lisse, sans relief et sans détail.

Configuration 4

Tes pouces remplacent tes oreilles.

LEZARMAN³⁵ dit Tous les hommes marchent en cabrant.



Bouche croûteuse, il dit je t'aime ³⁶ de trop près.
Pas la même tête de trop près.
Les pores de sa peau dessinent des losanges.
Sale contour des lèvres bordeaux.
De trop près tu ressembles à un patchwork chéri.

Il dit : — je veux te lécher même les veuch
Elle trouve ça chelou mais se laisse faire.
Ça lui laisse quelques mèches rigides.
Il lui crache dans les narines, elle tousse du nez.
L'odeur de la salive sur la peau.

L'écume maronnasse.
— Brosse tes dents et je t'aime.

Il s'enfile deux trois gorgées de parfum Cartier.
Mix musc, rhum, écorce d'orange, quelques notes boisées.
Un cendrier.
Margouillis love
Elle dit tu m'aimes juste pour dire des belles phrases.
Exprès pour écrire des chansons.
Il dit si je crève tu finiras par en trouver un autre c'est sûr.

— Tu pue, quand je t'embrasse on fabrique le matin.
Je brosse tes dents, je t'aime.

Loin de ta dick ma óprine c'est des larmes.

Mimes possible enchaînement

MÉGA VIOLENCE
MÉGA VIOLENCE

[deux doigts joints
un bras tendu, l'autre plié] ³⁷

[point serré
le majeur mobile s'avance et recule]

MÉGA VIOLENCE
MÉGA VIOLENCE

[le bras tendu saccade du haut vers le bas]

[les paumes écartées
bras tendus au niveau du visage]

[le majeur et l'index isolés
font de petites secousse]

[la paume tendue frappe le poing fermé]

MÉGA VIOLENCE
MÉGA VIOLENCE

[les majeurs et les index tendus
le reste des doigts serrés
pointent vers la tête]

[l'index et le petit doigts dressés
les deux mains se touchent et s'écartent]

[la paume tendue frappe le poing fermé]

jurassic park

Dans sa tête je suis dedans sa tête
J'ai tracé un chemin depuis son uc jusqu'à sa tête
Elle dit ça s'appelle pas love
Ça s'appelle pas love
Cette tête c'est the tête cette tête
T'as pris mon body pour un tunnel
Tu t'es cru dans les dunes encore

– *Les dinosaures ont vraiment existé ou quoi ?*

Elle poursuit son raisonnement seuletoute.³⁸
C'est Jurassic Park qui les ont inventés.
Sans le film on y aurait jamais pensé.
On a trouvé les os exprès pour le film.
C'est Steven Spielberg en 1993, enfin Michael Crichton en
1990 qui ont inventé le dino en collab, moulé les preuves.
Le tournage du film a commencé avant que le livre soit publié.
Comme par hasard.
On a trouvé les os exprès.
C'est pas de l'histoire c'est de la promo.
Les dinosaures c'est de la SF.
Personne les a jamais rencontrés avant les 90s' je l'ai lu.

Chacun est l'homme vert pour moi
les autres c'est de la SF
Ma mifa est sold out
le reste c'est de la SF
ouhai le reste c'est de la SF

Seultou dans ce parc.
C'est ocre,
les dunes se ressemblent toutes,
les dunes sont clonées, c'est sec.
Le paysage en lui-même racle la gorge.
Je tousse sans arrêter ici.

J'ai une voiture.
J'ai une voiture donc un allume-cigare.
J'allume un spliff.
une rangée de rétroviseurs
La fumée se reflète différemment dans chacun.
c'est la même nuée selon le miroir c'est pas la même
Ipseité³⁹
Je vois toujours ce qui arrive par-derrière.
J'ai autant de rétros que ma caisse est large.

Ma propre énigme c'est oim
Ma grosse montre
sous les strates en dessous
des canaux d'idées dark
coloscopie psychanalyse
mes viscères mon identité
absent de moi-même seultou
C'est de la SF du temps passé
Les autres ont la peau plus épaisse
Bien plus épaisse la peau des autres
De la peau de crocodile
Les autres c'est crocodile

On dirait qu'ils marchent, ils me voient pas
Ils essaient de marcher,
leurs jambes sont pas designées pour ça
Assis sur mon bout de truc
À la juste hauteur de mes mollets
La juste hauteur de mes mollets c'est ça
C'est comme ça que je suis bien assis
Pas à la même hauteur que leurs yeux
On est dans le même périmètre
Dans le sable ensemble dans le sable
Elle disait que j'étais froid
Personne ne me remarque
On vit pas dans la même époque
Toi et moi pas à la même époque
non non

non non

À gauche l'amour

La rhétorique

À droite

À gauche

L'amour

La rhétorique

À droite droite à droite

À gauche à gauche ouhai à gauche

T'imagines toi moi à la même époque

Toi moi à la même époque ouhai

Ta tête en même temps que ma tête

J'aurais pu être un dinosaure avant imagines

Une tête de dinosaure à la place de ma tête

Je te propose un featuring

SF ensemble

Dans ton corps je suis dans ta tête

Quelques mois après le procès de Jul, nouveau procès, nouvelle battle. Des hommes défendent ceux qui font l'amour autrement dit la variété française (V.F). Des femmes défendent ceux qui défoncent la chatte autrement dit le rap hardcore (R.H). Les deux camps se disent féministes.

La juge – Je les attrape par la chatte c'est B2O ?

En ♥ : – Bah non c'est Trump banane

*La juge n'écoute que du rap us.
Elle trouve que les français sont mauvais.
Elle dit c'est mieux quand on comprend pas les paroles.*

*Le rap hardcore dit :
– Le rock est mizo.
La chanson française est mizo.
mizo mizo mizo
La musique est mizo.
La société est mizo.
mizo mizo mizo
L'univers est putain de mizo.
Il a fait quoi le rap pour en être soidiz le roi ?*

Le mot mizo résonne tant de fois dans la salle d'audience qu'il en devient inaudible, on comprend zomi, mimi, zozo. Ça décrédibilise un peu l'affaire. Elle enchaîne en fronçant les sourcils.

– Le rap est large. On peut trouver facile des rappeurs sensibles, des rappeurs engagés, qui dénoncent les inégalités hommes-femmes, les rapports de pouvoir, qui parlent d'amour plutôt que de coup de bite, qui reflètent pas les saloperies de la société, qui sont « des bons gars », qui pourraient être « des modèles ». On peut choisir de ne pas parler de

sexe parce qu'on préfère parler d'autres choses. Ceux qui défendent. Ceux qui n'en parlent pas. Big up. C'est pourtant pas ce qui marche le mieux il faut reconnaître. On aime quoi. On aime rouler du boule et dire des gros mots. Plutôt. J'aime rouler du boule. J'aime dire des gros mots. C'est ce que je préfère.
Peut-être pas vous.

La variété française veut bien qu'ils traînent en bande, pas qu'ils chopent des meufs. Il dit qu'ils chopent mal. Il dit on dit pas « défoncer la chatte » on dit « faire l'amour ».

Il dit ceux qui redorent la réputation, ceux « qui pourraient être des modèles » moi j'aime bien, moi je les connais pas.
Avoue les plus visibles
c'est les plus hardcore,
les plus pervers,
ceux qui disent des choses sales aka les défonceurs de chatte.
Avoue à la radio le rap c'est qui
Le rap c'est ce gros mec explicitement mizo.

Alkpote entre dans la salle d'audience et dit :

*Salope j'te la mets tout doucement dans le cul mets la en veilleuse
(chut chut)*

Suce moi la bite langoureusement en me regardant dans les yeux (suce suce)

J'm'en vais heureux seulement une fois que je t'ai craché dans les cheveux (splash splash)⁴⁰

R.H dit : — Serge dit *Annie aime les sucettes*
AlkP.O.T.E dit *suce pute*.

Elle fait semblant d'être possédée par le fantôme de Serge qui dit : — On t'as pas attendu pour avoir des textes salasses. et aussi : — T'as déshabillé mes chanson barlou.

Elle dit Les deux en fait c'est **Serge Gainzbeur**.⁴¹

L'un c'est l'autre dans son propre turfu.

Le fantôme disparaît.

Elle dit Le texte est frontal.

Il n'est pas enrobé.

Il n'est pas joliment dit.

Tu le comprends tout de suite.

V.F préfère faire semblant de pouvoir comprendre autre chose.

France dit *ah merde ça parlait de pipe alors*

Il n'a jamais cru que *suce pute* aborde chupachups.

Il trouve ça vulgaire.

Il ne peut pas comprendre autre chose que *suce pute* quand il entend *suce pute*.

Il dit c'est dommage.

Il dit je suis très érotisme et peu porno.

Hamza entre dans la salle d'audience et dit :

Bitch, tu vas crier comme au Camp Nou

Je viendrais te cogner tous les week-ends

Pussy mouillé comme chez Vittel

Mets-la dans la bouche, pas besoin d'oxygène

*Booty tellement fat, mamá, y en a de quoi en avoir la migraine*⁴²

R.H – Hamza ou Michel ?

*J'ai envie de violer des femmes / De les forcer à m'admirer*⁴³

R.H – Michel il est misogyne lui ?

V.F – ah non, Michel c'est un séducteur, rien à voir.

Elles disent Gloire à l'art de rue.⁴⁴ Gloire à l'art de dedans.

R.H – L'art (de rue et de dedans)

ne donne pas l'exemple.

pioche dans le réel.

invente des choses.

Il y'a des polars, il y a du porno.

Parfois j'invente des choses que je ne ferais jamais.

Je suis artiste.

Écrire je vous encule tous ne brutalise en rien vos trous du culs.

Je me fabrique un personnage.

Je me caricature.

Je me déguise.

La compagnie créole entre dans la salle d'audience et dit :

Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît, me plaît

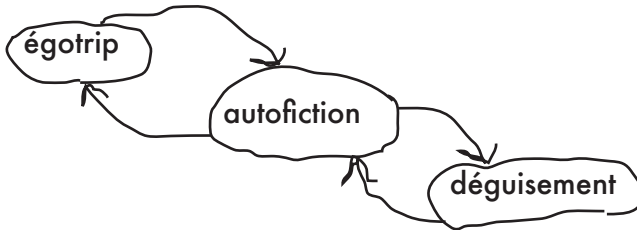
Devinez, devinez, devinez qui je suis

Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît, me plaît

Aujourd'hui, tout est permis

*Aujourd'hui, tout est permis*⁴⁵

R.H se lève, demande un tableau à craie, on l'amène, elle dessine.



R.H – J'attends le déguisement de pirate-princesse, de gendarme-sorcière. Mais jusque-là quand on se déguise on est plutôt dans le total attirail. Le t-shirt effet chemise, les surbottes, la ceinture, l'épée et éventuellement le crochet. Si je me déguise en pirate j'ai pas envie qu'on me prenne pour un policier. Je suis un pirate radical.

V.F dit il aime bien les rockeurs sensibles.

Les punks avec une cravate.

R.H – Punchline et nuance pourraient être des antonymes.

Chanson n'est pas dissertation sauf exception.

Elle dit qu'elle connaît justement un
pirate-hommedaffaires-playeur-chasseur-rappeur-voleur-dealer.

Booba entre à son tour dans la salle d'audience pour dire :

*Dulcinée veut aller au ciné
J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le kiné
Dulcinée veut aller au ciné
J'vais lui péter le dos, elle ira juste chez le kiné
Malgré tout, j'les respecte toutes
Tu l'sais si t'as croisé ma route
Malgré tout, j'les respecte toutes
Tu l'sais si t'as croisé ma route*⁴⁶

Booba pose sa punchline, sa thèse et son anti-thèse.

Il dit : — Je te casse les reins, je te respecte.
Je sais exactement qui je choque.

Il dit aussi :

*Baby, fais-moi la bise puis suce-moi la bite !
OK, je suis vulgaire les bourges en chopent des ulcères
Quand ils écoutent ce qui sort de ma bouche, c'est le son dangereux du
ter-ter*⁴⁷

**applaudimètre
lécheurs**

R.H dit : La vie privé des dits défonceurs de chatte ne
comporte pas plus d'affaires sordides que celle de ceux qui
font l'amour.

On cherche sur google.
On tape agression/femme/rap français.
On est pas fier de nous.

On trouve rien.

On se met d'accord que c'est parce qu'on trouve rien qu'il n'en est rien. On est pas naïfs. Qu'il ne s'agit pas de démontrer une exemplarité globale des rappeurs. De dire que celui qui en parle le plus en fait le moins comme une devise du genre.

R.H – Pas de Polanski dans le rap français.

De superstar sombre affaire.

C'est pourtant le rap céfran qui se traîne l'étiquette et pas le cinéma d'auteur.

R.H – Bertrand a tué sa femme.

V.F dit Bertrand est un poète.

Il dit Bertrand est un écorché vif.

Il dit : – C'est tellement dommage.

R.H – Si Booba tuait une femme, tu parlerais de brute.

Si ce que je dis n'appelle pas forcément les comportements associés, on va pas non plus dire que les mots à côté des gestes c'est du pinaillage mais.

Il existe une élastique différence entre entendre « je vais te violer » par un type dans la rue et lancer *Sort le cross volé* dans ses écouteurs.

La juge comprend si j'ai envie d'entendre des saletés, je me débrouille très bien toute seule.

Damso entre et dit :

*Tu baises avec moi, tu baises avec d'autres,
Même si j'fais pareil, c'est pas la même chose
Ben oui et non, moi j'ai besoin de ma dose, ma libido
Et casse pas les yeuks, fais pas celle qui réplique
T'façon j'veux plus trop qu'on s'explique*⁴⁸

R.H – Baby me sort ce couplet de Damso je le griffe au visage. Damso parle en son nom. Damso parle de Sabrina.

Dirty talk en public et pas à l'oreille.
Donc tout le monde s'en mêle.
On fait de sa petite (grande) histoire d'amour (de cul) un point de vue universel. C'est le game.
Tout le monde s'en mêle c'est le game.
C'est facile parce que c'est transparent.
Facile de faire remarquer à Damso que *si tu fais pareil, c'est la même chose.*

Damso se justifie. Booba se justifie.
Alkpote dit je suis misogyne.
Les rappeurs se justifient. Pas les chanteurs de variété.
Tout est sexiste, toi tu t'attaques juste à ce qui dépasse.
Le reste du bordel sous le lit, tu nettoies quand c'est tâché pas quand ça pue.

*Elles sont vénères.
Elles laissent pas la variété française en placer une.*

Elles disent : – Vous êtes féministes quand ça vous arrange.
Quand vous voyez une fille en string, quand on parle d'une femme et qu'on l'associe à un gros mot.
C'est transparent. Tu peux écrire sa petite remarque sous le clip, sous l'article.
Faire remarquer que la femme est traitée comme un objet.
Que les femmes ne sont pas toutes des putes.
Que ça pourrait être ta sœur.
Merci johnwayne81 pour ces précieuses informations.
Pour ce cyber-militantisme.
Vraiment, les femmes te remercient.
Pas les putes t'inquiètes.

*Avant ils disaient c'était agressif, maintenant ils disent c'était brut. La nouvelle génération ils disent c'est superficiel, ils disent c'est pauvre.
Ils disent qu'ils disent rien.
Ils sont encore là à trouver des choses à dire.
V.F dit j'aime bien quand le rap fait bien son travail.*

Il le dit pas comme ça, il dit :

V.F – De jolis samples de vieux morceaux de jazz, des boucles de musique classique. Des textes bruts qui rendent visibles des minorités. Il dit j’aime les belles plumes. Il dit c’était bien.

R.H dit ça bouge.
Ça se transforme.
Des branches poussent.
Rap-pieuvre.

V.H dit maintenant les rappeurs se la pètent trop.
Avant ils se la pétaient mais moins.
Il dit le rap fait danser, c’est de la musique de club.
Le rap parle de sexe, d’argent, de love, de luxe, de gueudro,
de lui-même, de la life. Certains ont de gros muscles et des voix de fille.
– Oh tu t’es cru tout permis ou quoi ?

*La juge comprend reste à ta place.
Fais ce qu’on a compris maintenant que tu faisais.*

Kaaris entre et dit :

*La go là c’est p’tête une fille bien
Mais on préfère les tchoins, tchoins, tchoins
La go là c’est p’tête une fille bien
Mais on préfère les tchoins, tchoins, tchoins,
Elle veut Louboutin-tin, tchoin
Elle veut Mauboussin-ssin, tchoin*

*Vrais ou faux seins-seins, tchoin
Tchoin, tchoin, tchoin*⁴⁹

V.F trouve que cette chanson est dégradante pour les femmes.
Il aime les femmes douces, pas vulgaires.
Kaaris dit qu’il préfère les tchoins aux filles biens.

La femme bien ou la tchoin.

R.H dit : – Allez encore le débat la maman, la putain.
C'est pas 2020 mais c'est dansant.
Femme-pieuvre à deux bras.

*Derrière son pupitre, la juge a la patte folle.
Elle a entendu cette chanson samedi dernier.
Elle dit wonderful le rap c'est la nouvelle variété.
Ces deux gangs c'est grotesque, c'est hasbeen.*

Elle dit vous êtes féministe, vous parlez que de boys.

V.F a peu d'exemples. Il pense à Lisa Monet.
Il dit Lisa Monet tout de suite c'est une blague.
Lisa Monet elle parle de cul donc parlons du sien.
Il dit elle montre son boule parce qu'elle sait pas raper.

*La juge comprend les bonnes rappeuses portent des futes,
les mauvaises des strings. Ricaine d'ouïe, elle a envie de
passer un clip de Cardi B mais ça se fait ap.*

RH : – J'ai des yeux des oreilles, je sais en distinguer les
fonctions. Je trouve ce que je cherche dans le fute comme dans
le string. Les filles qui disent des cochonneries n'ont pas à se
justifier, on le fait pour elles.

– Quand Chilla parle de la misogynie de son public plutôt que
celui de ses collègues, johnwayne81 lui demande si elle a déjà
vu un clip de rap.⁵⁰

– Casey, Lala &ce font du rap.
Casey, Lala &ce sont des meufs.
Casey, Lala &ce ont des crew.
Elles portent des futes donc elles ressemblent à des garçons.
On parle de meuf direct on parle chiffons.
*La juge écrit finalement un manifeste.
On peut y lire (entre autres) :*

**+ DE PLACE POUR LE FUTE, LA
JUPE, LE STRING, LE CUL NU.
PAS D'EMBROUILLES LE RAP
C'EST LA NOUVELLE VARIÉTÉ.
LA MÉTAPHORE CACHE LA ZERMI.
LE TURFU EST TOUJOURS
VULGAIRE POUR LE VIEUX.**

Lala entre et conclut :

Tu peux pas m'faire d'ombre

Tu peux pas m'faire d'ombre, mon négro

Tu peux pas m'faire d'ombre

Tu peux pas m'faire d'ombre, mon négro

Le passé est sombre l'avenir est clair

Tu peux pas m'faire d'ombre

51

Bébé, tu peux pas m'faire d'ombre

Tu peux pas m'faire d'ombre, mon négro





*La perruque est un accessoire de danse.
Fard à paupières jusqu'aux sourcils, batte de baseball.
Il a le costume du pirate, celui de la princesse.
Mange une bougie comme un gressin.
Il a la tête chaude.
Il dit les gens sont intelligents.
Une jungle, des guirlandes sont emmêlées autour des branches.
J'écoute Kathleen Hanna, j'écoute Lil' Kim.⁵²*

**Le fan vole le geste.
Vole les mots.
Vole les sapes.**

*Je fais mes courses en maillot de bain, doudoune.
J'écoute IAMDDDB, j'écoute Françoise Hardy.*



Pour l'amour du risque, du cynique, du tragique

Des pratiques mystiques, fanatiques, diaboliques, machiavéliques, maléfiques

Je sème, je fout la panique

J'suis un danger public

Comme dans le film de Stanley Kubrick

Titré Orange Mécanique

Une fresque cinématographique, une fiction psychédélique

Près d'chez vous se passe la réplique

D'un putain d'criminel authentique

J'fais la chronique

La sentence pour mes victimes est catégorique

Et je reste stoïque et la scène est dramatique

Et je reste statique récitant des versets sataniques

J'suis un sadique, une saloperie

Un type pathétique

Je fais flipper même les flics

Que j'fais sans cesse tourner en bourrique

Pute vierge je suis problématique

Je me moque de la peine capitale

Et puis, du système juridique

Démocrates D, *Le crime*, 1995



- 1 « Je suis le rookie, je suis le maître de mon époque » Hamza, Job
- 2 « Qui vivra verra, toujours l'crâne sé-ra » Kalash Criminel, Sale Sonorité
- 3 https://www.youtube.com/watch?v=_3T17h4VRNo Jorrdee, California
- 4 kalash criminel - recherche google images
- 5 « comme un vrai charo je déploie mes ailes » Niska, Commando
- 6 « J'écoute Alain Souchon, j'écoute Balavoine » Sneazzy, Gaddem
- 7 Niska, B.O.C (Batards ont couru)
- 8 « Skrt, pouloulou » Niska, Réseaux
- 9 « Wesh les gars c'est comment ? C'est commando (C'est comment ?) » Niska, Ah bon ?
- 10 « J'vous emmerde, j'suis au bord de la mer, j'allume mon Cohiba (bye bye bye) » Niska, Salé
- 11 « Quand j'monterai dans la Veyron, jamais tu n'me reverras » Booba, 92i Veyron
- 12 « J'ai de la fraîche, de la mula, du caramel » Booba, Caramel
ou encore « Mula, vous êtes si belle, chaque soir, je rêve de vous »
Booba, Magnifique
- 13 D.U.C Triple cask est un whisky Français élaboré par la 3ème et 4ème generation de la Maison Daucourt en association avec le rappeur Booba.
- 14 « Fouka-fouka, fouka-fouka » Niska dans le featuring avec Booba et Sidiki Diabaté « Ça va aller » Selon Rap genius : Fouka-fouka a un rapport avec la musique coupé décalé, c'est une manière d'être et un état d'esprit (je suis fouka fouka = je suis fort, j'ai beaucoup d'argent, je suis sapé...) il y'a même un pas de danse qui va avec #DoukSaga
- 15 « J'suis dans le tur-fu, le vaisseau mère » Booba, Vaisseau mère
- 16 « Homme d'affaires, player Rappeur, voleur, dealer Dis-leur qui je suis » Booba, Turfu
- 17 « Après juste ses lèvres, j'ai tout c'qui faut si j'ai juste ce mec » Lala &ce, Just ses lèvres
- 18 https://www.youtube.com/watch?v=JVqtSA58_JI Lala &ce, PDL, 1:00
- 19 <https://www.youtube.com/watch?v=XZBU7BWQsZs> Sofiane, Toka
- 20 H-24 album de Hamza, 2015
- 21 *« godzilla godzilla godzilla », Hamza, Godzilla
- 22 <https://www.youtube.com/watch?v=bQa1Ln2nDLk> Hamza, La sauce
- 23 « J'fais un p'tit jump dans la Rari, j'fais un p'tit jump dans la Rari » Hamza feat Joke, Rari
- 24 https://www.youtube.com/watch?v=jG4_58cpWaE Hamza, Slowdown
- 25 Clique by Shay
- 26 Mange mes groseilles, Alkpote
- 27 « La chatte de la petite est sale, mon lit sent le poisson salé » Niska, Salé
- 28 Le clip « La vie est belle » a été tourné en Namibie. Le clip « Oh lala » en

Islande.

- 29** <https://www.youtube.com/watch?v=ay8Nr8mVg8c> PNL « Jungle » #PlanèteRap
- 30** PNL, Oh Lala & PNL, J'suis QLF (que la famille)
- 31** encore https://www.youtube.com/watch?v=_3T17h4VRNo Jorrdee, California
- 32** ichonabracadabluemacadam Ichon instagram
- 33** Vald, Bonjour
- 34** Vald, Mégadose
- 35** Vald, Lézarman
- 36** Vald, Je t'aime
- 37** <https://www.youtube.com/watch?v=mL-fMdo87F8> Kalash Criminel, Sale sonorité
- 38** « J'suis seultou ce soir viens chez moi » Damso, Seultou
- 39** Damso, album Ipseité, 2017
- 40** Alkpote, Sadisme et perversion
- 41** « J'suis le côté diabolique de Serge Gainsbourg
J'connais le diagnostic mais j'espère qu'les médecins s'gourent
Sers-moi un verre d'vin rouge dans la piscine
J'suis l'nouveau Serge Gainsbourg sans Jane Birkin » Alkpote, Gainzbeur
- 42** Hamza, El Dorado
- 43** Michel Sardou, Les villes de solitude
- 44** Fonky Family, Art de rue
- 45** La compagnie créole, Le bal masqué
- 46** Booba, À la folie
- 47** Booba, Le Duc de Boulogne
- 48** Damso, Macarena
- 49** Kaaris, Tchoin
- 50** <https://www.20minutes.fr/culture/2174767-20171123-chilla-sexisme-rap-vient-public>
- 51** Lala & ce, Bright
- 52** https://fr.wikipedia.org/wiki/Mykki_Blanco

INFOS :



zoephibert81@gmail.com

Merci Julien Schmuck pour nos échanges rapologiques

impressions Studio Fidèle

avril 2018

tiré à 100 exemplaires

Chaulapin est soutenu par :

**ATELIERS
MÉDICIS**



